

muzyczne opole w fotografii Sławoja Dubiela, Michała Grocholskiego, Sławomira Mielnika



muzyczne **Opole** 2013

Projekt „Muzyczne Opole” to kolejna propozycja Fundacji Warsztatów Fotograficznych 2.8, w dokumencie zwróciliśmy na tych związanych z muzyką, znanych i mniej znanych, grających i śpiewających zawodowo, ale także amatorów, którzy dopiero zaczynają swoją przygodę z muzyką. Tych wszystkich, dla których muzyka to największa miłość i pasja.

Skutkiem naszych fotograficznych poszukiwań jest przekrojowa wystawa i katalog. Mamy świadomość, że pokazujemy w niej tylko niewielki fragment muzycznego krajobrazu Opola, ale wierzymy, że w przyszłości uda nam się dopisać do niej kolejne fotograficzne zwrotki.

Za pomoc w realizacji wystawy dziękujemy władzom miasta Opola. Ireneuszowi Procherze dziękujemy za wspaniałe teksty. Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu za finansowe wsparcie w wydaniu tego katalogu. Artystom za życzliwość, wyrozumiałość, zaufanie i cierpliwość.

Sławoj Dubiel, Michał Grocholski, Sławomir Mielnik Fundacja Warsztatów Fotograficznych 2.8

muzyczne Opole 2013

Fotografie i opracowanie:

Fundacja Warsztatów Fotograficznych 2.8

Sławoj Dubiel
Michał Grocholski
Sławomir Mielnik



Tekst i redakcja:

Ireneusz Prochera

Patronat:



Projekt współfinansowany ze środków
Miasta Opola



Wydawca:

Drukarnia SINDRUK

Opowieść o historii muzycznego Opolu ma oczywiście wielu bohaterów. Jeden z nich wyrasta jednak ponad pozostałych i jest niczym wielka góra spowijająca wszystkich swoim cieniem. Jego równoletki mają dziś dzieci, te dzieci mają swoje dzieci, a dzieci ich dzieci, bywa, że też mają dzieci... Cała ta gromadka ma też swoje życie, cele do których dąży, radości i smutki, ale przynajmniej raz w roku, przypomina sobie, że „no tak, trzeba by odwiedzić”. Nie wypada nie być!

Gdy 19 czerwca 1963 roku Karol Musiol witał gości opolskiego amfiteatru słowami „*Witam was ciule*”, stworzył żartobliwe motto na kolejne dziesięciolecia Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki. Miasto witało czule... przepraszam, oczywiście: ciule!... artystów, którzy do dziś pielgrzymują do Opolu - nie tylko po to, by stanąć na deskach amfiteatru, ale po to, by przez kilka dni podtrzymywać przy życiu legendę. To co działo się na scenie, już od zarania dziejów opolskiej imprezy było bowiem zaledwie częścią festiwalowego życia. *Kto z kim, gdzie i dlaczego? Jakim samochodem?* Kogo się spotkało rankiem w kolejce przed kioskiem? Coś taki niższy niż w telewizji... Miasto nasłuchiwało i z nieukrywaną ciekawością obserwowało przybyszów. Jerzy Waldorff podczas pierwszego festiwalu komplementował publiczność i głośno wyrażał jej oczekiwania na przyszłość mówiąc m.in.: „*Każde miasto ma jakiś swój tytuł, który zazwyczaj dodaje się do samej nazwy, by je scharakteryzować. Chciałbym, aby Opole miało tytuł Opole – stolica piosenki polskiej*”. No i stało się... Choć bywało przecież różnie! Pewien Francuz mawiał, że *noblesse oblige*, że szlachezny stan wymaga szlacheznych uczynków. I mimo, że nie zawsze łatwo sprostać temu muzycznemu dziedzictwu, nie spotkałem nikogo wśród artystów wywodzących się z Opolu bądź z nim związanych, kto by się tych swoich związków wypierał. A jeśli mógł, to starał się wspierać „ludzi stąd”. Anna Panas w jednym z wywiadów przyznaje, że pierwszy kontakt z zawodową branżą nawiązała „dzięki chłopakowi z Opolu - Jurkowi Tumidajskiemu z zespołu Tajfuny”. Tajne Stowarzyszenie Abstynentów, znane powszechnie jako TSA, pierwsze kroki stawiało w budynku socjalnym zakładu produkcyjnego „Opolanka”, czego się bynajmniej nie wypiera. Elżbieta Zapendowska, zanim sama stała się gwiazdą talent-shows, przeżyła etap życia związany z pracą w Wojewódzkim Domu Kultury w Opolu. Znacząco przyczyniła się również do rozwoju kariery Edyty Gómiak, w Opolskim Studiu Piosenki strojąc też głosy innych osób marzących o scenicznej karierze. Michał Bajor z kolei, który od dzieciństwa obracał się w opolskim środowisku scenicznym, dziś nadal chętnie wraca z koncertami do Stolicy Polskiej Piosenki.

Muzyczny pejzaż Opola tworzyły przez dziesięciolecia także orkiestry i chóry, w tym szkolne i uczelniane. Dziś imponujący gmach Filharmonii Opolskiej przyciąga artystów z kraju i zagranicy, a przecież początki były nad wyraz skromne: Mała Orkiestra Symfoniczna, powstała zaledwie w dwa lata po wojnie, nie miała nawet swojej siedziby.

Muzyka to oczywiście także radio opolskie z nazwy i charakteru. W Radiu Opole muzykę nie tylko odtwarzano, ale i ją tworono oraz nagrywano. Przez lata rozgłośnia posiadała własny zespół rozrywkowy kierowany przez Edwarda Spyrkę. W radiowych studiach natomiast swoje piosenki nagrywali zarówno debiutanci, jak i gwiazdy.

Obraz byłby niepełny bez jeszcze jednego bohatera, wcale jednak nie tak znowu cichego. Mowa oczywiście o amfiteatrze. Ostatnio znowu błyszczą i tętnią życiem, pozostając symbolem i atrakcją dla kolejnych pokoleń. Bo może i czasy się zmieniają, może i plastikowe krzeselka zastępują proste drewniane ławki, a deski na scenie trzeba co jakiś czas wymienić, ale duch miejsca wciąż wisi w powietrzu i woła do siebie młodych muzyków. No bo kto nie chciałby się poczuć przez chwilę niczym Niemen śpiewający, że mimo wszystko jest nadzieja dla świata?

Ireneusz Prochera



Akademicki Chór Politechniki Opolskiej

co roku śpiewa z największymi gwiazdami polskiej sceny muzycznej, towarzysząc odświeżaniu kolejnych gwiazd na opolskim Rynku. Każda próba to rozśpiewana przygoda z dźwiękami. Oprócz "Gaudeamus igitur", czterdziestu studentów-pasjonatów z przyjemnością śpiewa "do-mi-sol-mi" i inne radosne rozśpiewki. Kształcą swoje umiejętności, by kiedyś zostać... Gwiazdami.



Akademicki Chór Uniwersytetu Opolskiego „Dramma Per Musica”

występuje od 33 lat. Zapanować artystycznie nad 60 młodymi osobami nie jest łatwo. Tę sztukę opanowała jednak dyrygent Elżbieta Trylnik, której przepis jest prosty: „...uważam, że po prostu trzeba się rozśpiewać. Zawsze mówię moim chórzystom, żeby przed występem poszli do apteki i kupili sobie dawkę cierpliwości i odwagi”.



Michał Bajor

osobowość sceniczna, śpiewający aktor, bądź według innych: grający śpiewak o charakterystycznym głosie. Jego koncerty to poetyckie mini-spektakle słynące z ogromnej dawki scenicznego dramatyizmu.



Bongostan

dowód na to, że „pozytywna Rasta- Kasta, nadal narasta od miasta do miasta”.
Reggae spod Wieży Piastowskiej.



Chór „LAUDATE DOMINUM” z parafii pw. bł. Czesława

od 16 lat śpiewa na chwałę Pana.
Za cel stawia sobie wspólne
muzykowanie z zaprzyjaźnionymi
chórami. Oprócz upiększania
świętecznej liturgii, często
koncertuje w kościołach
Opolszczyzny i nie tylko.
Chórzyści to przede wszystkim
muzyczna rodzina. Tu każdy sopran
czy tenor może liczyć na pomoc
altu czy basu, i to nie tylko
w sprawach muzycznych.



Chór dziecięcy "OPUS-owcy" Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Opolu

OPUS znaczy dzieło. I tak właśnie jest! Chór dziecięcy z Państwowej Szkoły Muzycznej w Opolu to ukochane dzieło Pani Miłki. Ponad 80 rozbrykanych pociech śpiewając wesołe, wielogłosowe piosenki wlewa optymizm w dusze słuchaczy. Lubią śpiewać bo, jak mówią... "śpiewanie jest cool!".



Ciuła Tadeusz

jedyny hejnalista w Opolu. Blisko ćwierć wieku temu wspiął się po raz pierwszy po 197 stopniach, by z ratuszowej wieży odegrać sygnał miasta. Nadal twierdzi, że warto było!



Marek Czyżewski

muzyk jazzowy i realizator nagrań. Podobno jego elektryczne skrzypce w czasie koncertu mogą konkurować pod względem produkowanej na scenie energii z małą elektrownią. Podpora Take Style.



Jakub Dubik

jeden z najwybitniejszych polskich wiolenczelistów młodego pokolenia. Objęty programem stypendialnym Krajowego funduszu na rzecz Dzieci w Warszawie oraz stypendysta Prezydenta Miasta Opola. Uczeń Szkoły Muzycznej oraz LO nr 5 w Opolu.



Dziecięca Orkiestra Smyczkowa "Smyki" Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Opolu

Z wielką pasją do muzyki
tworzą dźwięki młode "smyki".
Zamiast się w komputer wgapić,
wołą partyturę łapać
i trenować wspólne granie.
Czy to lubią? Też pytanie!
Bo to super - mówią sami -
choć smykami - być "Smykami".



e12 Opole Politechnic Band

zespół młody stażem i duchem, zakochany w standardach i... podróżach! Grali już na szynach, na wodzie,
w zamkach i pałacach. Zasłynęli jako załoga Opolskiego Expressu Dętego.



Ethno Drums

grupa muzyczno-taneczna, której muzyce, inspirowanej tradycyjnymi zachodnio-afrykańskimi rytмами, towarzyszy afrykański taniec. W skład instrumentarium Ethno Drums oprócz bębnów afrykańskich dun-dun, djembe, bougarabou wchodzi też inne tradycyjne instrumenty, takie jak balafon, djabara, kora (afrykańska harfa) oraz bębny szczelinowe typu krin.



EDZIA
TEKST.



Jacek Hornik

muzyk i pedagog, przez całe życie zawodowe blisko zaprzyjaźniony z saksofonem. Członek zespołu saksofonowego Saxesfull oraz Take Style.



Jarek „Jarecki” Kubów

wprowadzie to piosenka „Leń” przyniosła mu nagrodę Anny Jantar na opolskim festiwalu, jednak w żadnym razie tytuł nie opisuje jego podejściach do muzyki. Udziela się wokalnie zarówno we własnym projekcie, jak i występując gościnnie u innych hip- hopowców.



Piotr Jurkowski i Sam Wiesz Kto

laureaci opolskich debiutów na 49 KFPP, Laureat Szansy na Sukces w odcinku z Urszulą.
Występy w takich programach jak Bitwa na Głosy, X Factor
Śpiewał chórki dla takich artystów jak Drupi, Kora, Enej, Kamil Bednarek, Maryla Rodowicz.
Na co dzień wokalista Opole Gospel Choir i Opolskiego Studia Piosenki.
Solista Teatru Lalki i Aktora w Opolu w spektaklu „W 80 dni dookoła świata po stu latach”



Wojciech Lasek

dyrektor i pomysłodawca
Międzynarodowego Festiwalu
Perkusyjnego. Dzięki niemu
nawet najwięksi „bębniarze”
wiedzą, gdzie leży Opole.



Lecter

współcześni wizjonerzy zimno-falowego rocka.
Zespół założony w 2006 roku przez Romana Berezniackiego.
Aktualnie w studiu, pracuje nad nową płytą.



Andrzej Nowak

twórca legendarnego TSA, który wspierał swoją gitarą także wielu innych polskich wykonawców.
Pozostał wierny rock'n'rollowi, nie dał się oswoić i założył Złe Psy.



Krzysztof Nurkiewicz

poeta, który to co ma do powiedzenia woli wyśpiewać. Bard, który pisze też dla innych. Duchowo związany z krainą łagodności.



Wojciech Nykiel „Adalbert Stone”

producent i DJ. Współzałożyciel kolektywu „Fresh sounds studio”. Miłośnik muzyki elektronicznej.



Przemysław Olbryt
„Quazarre”

DEVILISH IMPRESSIONS
Jeden z czołowych, najbardziej
innowacyjnych przedstawicieli
krajowej sceny nowoczesnego
black/death metalu.
Założony w 2000 roku zespół
ma w swoim dorobku 3
pełnowymiarowe albumy.
Od kilku lat z powodzeniem
koncertuje w całej Europie
u boku największych sław
muzyki metalowej.



Maria Ołdak

skrzypaczka, laureatka ogólnopolskich oraz międzynarodowych przesłuchań i konkursów.
Jako wicekoncertmistrz Royal Philharmonic Concert Orchestra
uczestniczyła w trasie koncertowej ze Stingiem.



Opole Gospel Choir

śpiewa pieśni zawierające ewangeliczne przesłanie, sięgając nie tylko po tradycyjny gospel, ale i jego współczesne odmiany. Artystyczna emanacja Opolskiego Studia Piosenki, powstała z inicjatywy Jacka Metnickiego.



Orkiestra Dęta ZSE im. T. Kościuszki w Opolu

najstarsza orkiestra szkolna w regionie. Młoda duchem choć lat jej przybywa. Elektryczni dęciacy na torach i na wodzie dźwiękami promują swoją szkołę.



Orkiestra Filharmonii Opolskiej

od 1952 roku skutecznie buduje swoją markę wśród opolskich, polskich i zagranicznych melomanów, czego dowodzą liczne zaproszenia na gościnne występy. Mocny przyczótek klasyki w stolicy piosenki.



Tadeusz Pabisiak

gitarzysta, dziennikarz muzyczny i działacz na rzecz kultury. Profil muzyczny doskonale ilustruje tytuł jednej z jego płyt: „Od Bacha do Beatlesów”, a wszystko podlane jazzowym feelingiem.



Anna Panas
każe o sobie mówić:
„wokalistka swingująca”.
Niegdyś połowa duetu
Siostry Panas.



foto Krzysztof „BZQ” Żołędziwski / HOLEINMOON

Paprika Korps
twórcy stylu heavy-reggae. Znani zarówno w Polsce jak i przede wszystkim za granicą.
Koncertowali już w ponad 30 krajach oraz nagrali sześć oficjalnych albumów.



Parade

finalista wielkiej gali piosenki na Euro 2012, twórca hymnu Piastoniów.
Wiele kompozycji zespołu docierało do pierwszych miejsc list przebojów.
Na koniec roku 2013 zapowiadana jest nowa płyta pt. „Perły”.



Katarzyna i Krzysztof Puma Piasecki

żywy dowód na to, że można w genach przekazywać sobie także jazz.
Ojciec to czołowa jazzowa gitara w Polsce, córka realizuje się wokalnie m.in. na deskach teatru.
Oboje to opolanie z krwi i kości.



Żaneta Plotnik

wokalistka o wszechstronnych zainteresowaniach muzycznych, czemu daje wyraz angażując się w liczne projekty z opolskimi muzykami.

Najlepszy debiut podczas KFPP 2010 w plebiscycie słuchaczy Radia Opole.



Poprzytula

Alicja Kalinowska to pedagog i wokalistka znana z wszechstronności zainteresowań. Z Kubą Mitorajem tworzy trzon projektu Poprzytula, nazywanego objawieniem polskiej alternatywy.



Rubin714

kipiące rock'n'rollową energią trio z Opola.

Dzięki nim można wierzyć, że i w gitarowym zgiełku da się przemycić melodię.



Sławek Kusz z zespołem

poeta, dziennikarz, muzyk, autor tekstów i kompozytor. Uprawia gatunek zwany piosenką literacką, co oznacza, że „czasem jest strasznie, czasem śmiesznie”. Towarzyszą mu (bez wątpienia!), sami świetni muzycy, skryci za nazwą Qsz.



Smok Smockiewicz

lider projektu Sold My Soul, gitarzysta, basista, kompozytor, aranżer, autor tekstów.
Przekonuje że warto grać, by być lepszym człowiekiem. Oddał swoją duszę hard- rockowi.



Edward Spyrka

kompozytor, muzyk i dziennikarz muzyczny.
Przez lata związany z Radiem Opole i Krajowym Festiwałem Piosenki Polskiej.

Tomasz Stera
wychowanek i wykładowca
Opolskiego Studia Piosenki,
laureat wielu konkursów.
Dostał szansę na sukces i...
nie zawahał się jej wykorzystać!



Jarek Wasik
aktor-wokalista i kulturoznawca, z zamiłowania dziennikarz, autor tekstów. Ciągłe młody,
a jednak trafił do muzeum, choć nie jako eksponat! (został dyrektorem Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu)





foto Joanna Tokarska

Elżbieta Zapendowska

krytyk muzyczny, pedagog, osobowość telewizyjna. Potrafi stanowczo zadbać o to, jak przyszli idole śpiewają, bo przecież liczy się tylko muzyka...



Zespół Muzyki Etnicznej Dziejba

otwiera przed słuchaczami świat archaicznych pieśni i współbrzmień sprzed kilkuset lat. Muzyka etniczna zespołu łączy się z większością kultur świata, tworząc w ten sposób barwną mozaikę kulturową.



Zespół Pieśni i Tańca Opole

powstał w 1952 roku. Jest reprezentacyjnym zespołem miasta Opola. Kultuwyuje bogate tradycje polskiego folkloru. Zespół brał udział w festiwalach w kraju i za granicą. Jest zdobywcą wielu prestiżowych nagród. Repertuar to stylizowane widowiska sceniczne, przedstawiające pieśni i tańce ludowe. Umiejętności, młodzieńczy zapał i uroda to główne atuty programów koncertowych zespołu.

2.8

Fundacja
Warsztatów
Fotograficznych

Fundacja Warsztatów Fotograficznych 2.8 została założona w 2011 r. w Opolu przez trzech opolskich fotografów: Michała Grocholskiego, Sławoja Dubiela oraz Sławomira Mielnika, którzy już od początku roku 2010 aktywnie działali na rzecz rozwoju fotografii w Opolu w ramach utworzonych przez siebie Warsztatów Fotograficznych 2.8.

Głównym celem działania fundacji jest upowszechnianie, promowanie i wspieranie różnych form działalności fotograficznej oraz jej twórców. Organizujemy spotkania autorskie, warsztaty, kursy fotograficzne oraz plenery. Naszym głównym zadaniem jest organizacja corocznego Opolskiego Festiwalu Fotografii, który jest nie tylko miejscem prezentacji dokonań polskich fotografów ale również daje szansę do bezpośrednich spotkań i wymiany doświadczeń.

W Opolu swoje spotkanie autorskie mieli do tej pory m.in.: Wojciech Grzędziński, Tomasz Wiech, Filip Ćwik, Adam Mazur, Chris Niedenthal, Filip Springer, Arkadiusz Gola, Przemysław Pokrycki, Adam Lunaris, Michał Łuczak, Piotr Król, Wojciech Sienkiewicz, Paweł Żak, Tomasz Liboska, Michał Jędrzejowski, Mariusz Forecki, Kacper Kowalski, Bart Pogoda, Renata Dąbrowska, Michał Szlaga, Ewa Meissner i Marek Szyryk.

www.dwaosiem.pl



Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu to jedyna w kraju instytucja kultury, która popularyzuje, archiwizuje i dokumentuje wszystko, co ważne dla historii polskiej piosenki i dokonania polskich artystów – od początków XX wieku do lat współczesnych. Pokażemy, jak uwarunkowania historyczne i kulturowe kształtowały polską muzykę. Docelową siedzibą Muzeum, z nowoczesną, multimedialną, stałą wystawą, będzie się mieścić w opolskim amfiteatrze – miejscu, gdzie często po raz pierwszy wybrzmiały najwspanialsze polskie piosenki, zyskując miano przebojów cenionych, pamiętanych i lubianych do dzisiaj. Nie zapomnimy o roli i historii Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej, który uczynił z Opoli “Stolicę Polskiej Piosenki”.

W czerwcu 2009 roku ruszyła wielka, ogólnopolska zbiórka pamiątek związanych z polską estradą, polskimi przebojami i polskimi artystami. Dzięki akcji Piosenka ma swoje historie - i dzięki Państwa hojności - zgromadziliśmy unikalne zbiory: płyty analogowe, rękopisy, partytury, fotografie, plakaty, instrumenty muzyczne, kostiumy, bilety koncertowe. Wśród darczyńców znalazły się instytucje kultury, organizatorzy festiwali, wokaliści, autorzy tekstów, kompozytorzy, kolekcjonerzy i fani. Dzięki tej akcji już w grudniu 2009 roku Muzeum Polskiej Piosenki mogło rozpocząć działalność. Nasza pierwsza czasowa wystawa Grunt to bunt. Polska muzyka młodzieżowa w latach 1956-1989 pokazała historię narodzin i rozkwitu polskiego rock’n’rolla. Od tamtego czasu zorganizowaliśmy jeszcze wiele imprez i wystaw plenerowych, spotkań z wokalistami, tekściarzami, dziennikarzami muzycznymi, ale też rodzinami i współpracownikami wielkich polskich artystów.

Tym, którzy do tej pory okazali Muzeum Polskiej Piosenki tak ogromną życzliwość i wsparcie, serdecznie dziękujemy! I zapraszamy do współpracy wszystkich, którzy chcą pomóc nam zamienić Muzeum w nowoczesne i modne miejsce edukacji, rozrywki i spotkań. Pomóżcie nam opowiedzieć niezwykłą historię polskiej estrady!

