

1. 9 bram, z powrotem ani jednej / Agata Grzybowska ; [tłumaczenie wstępu z języka włoskiego Ersilia Privitera] - Wydanie I. - Warszawa : Blow Up Press, 2017. - [200] stron ; 33 cm.
Przekazana przez Fundację 2.8
2. 12 twarzy = 12 faces / Filip Ćwik ; [tłumaczenie Ewa Meissner ; wysłuchał i spisał Michał Kacewicz]. - Warszawa : Filip Ćwik, 2013. - 28 stron : fotografie, portrety czarno-białe ; 47 cm.
Przekazana przez Fundację 2.8
3. 317 days to Mars : Maciej Jeziorek, photos taken between 2013 and 2015, New Delhi, India / [concept and photos Maciej Jeziorek]. - [Pruszków] : DHOKRA Maciej Jeziorek, [2015]. - [128] stron : ilustracje kolorowe ; 23 cm.
Przekazana przez Fundację 2.8
4. 900 000 000 / Maciej Fiszer ; [tekst Jędrzej M. Jaśkowski ; tłumaczenie Kamil Czapiewski]. - Poznań : Związek Polskich Artystów Fotografików. Okręg Wielkopolski, 2016. - [61] kart złożonych : fotografie ; 18x26 cm.
Świnia domowa (Sus scrofa f. domestica) – przedstawiciel rzędu parzystokopytnych (Artiodactyla), podrzędu nieprzeżuwających (Nonruminantia), rodziny świniowatych (Suidae). Wywodzi się od kilku gatunków dzika (dzika azjatyckiego, śródziemnomorskiego, dzikiej świni obrożnej oraz mieszańców ras azjatyckich i środkowoeuropejskich). Udomowiona prawdopodobnie 7 tys. lat p.n.e. na obszarach Azji, skąd wraz z rolnikami przywędrowała do Europy. Książka Macieja Fiszera nie jest jednak prostą typologią gatunku. Jest autentyczną, intymną, wyciekającą, opowiedzianą z wielkim poświęceniem historią. Jak inaczej można nazwać kilkanaście lat pracy autora i ponad 500 odwiedzonych chlewni? To chyba tylko i wyłącznie ciekawość oraz pewnego rodzaju miłość do tych zwierząt. Taka jest ta książka. 900.000.000 to aktualna, szacunkowa populacja świń na świecie. [Nota Wydawcy]
Przekazana przez Fundację 2.8
5. 1001 złych uczynków / Konstancja Nowina Konopka. - Wydanie pierwsze. - Warszawa : [wydawca nieznany], 2018. - [76] stron : fotografie kolorowe ; 21 cm.
Przekazana przez Fundację 2.8
6. At it is / Rinko Kawauchi. - [Tokyo] : Torch Press, © 2020. - [144] strony : fotografie ; 23 cm.
Przekazana przez Fundację 2.8
7. Babie lato = Indian summer / Marcin Grabowiecki ; [tłumaczenie Karolina Sofulak]. - Gliwice : Muzeum w Gliwicach, 2013. - [38] kart : ilustracje (w tym kolorowe) ; 21 cm.
(Czytelnia Sztuki)
Zdjęcia zamieszczone w albumie pochodzą z archiwum rodziny autora.
Przekazana przez Fundację 2.8
8. Bogdan Dziworski : f/5.6 / Bogdan Dziworski ; [teksty Wojtek Wieteska, Tadeusz Sobolewski, Adam Mazur ; tłumaczenie Monika Proniewska, Anna Diduch, Anahita Rouyan. - Warszawa : Migavka Sp. z o.o., copyright 2017. - [232] strony, [4] strony tablic : ilustracje ; 30 cm + Wkładka: [16] stron ; 27 cm.
Przekazana przez Fundację 2.8
9. Brother / Sister / Elin Høyland ; translation Sean Kinsella. - Stockport : Dewi Lewis Publishing, 2015. - 105, [6] stron : fotografie ; 30 cm.
Przekazana przez Fundację 2.8
10. Close to home / Anna Clarén ; [translation from Swedish: Erik Lindeman] - [Stockholm] : Max Ström, 2013. - [104] strony : fotografie ; 34 cm.
Przekazana przez Fundację 2.8

11. Cú Chi tunnels restoration report / text and book concept: Anna Pilawska-Sita and Michał Sita ; drawings: Anna Pilawska Sita. - First edition. - Poznań : Pix.House, 2019. - 83, [3] strony : ilustracje ; 23 cm.

Przekazana przez Fundację 2.8

12. Człowiek w ciemnych okularach = The man in dark glasses = Čelovek v temnyh očkah : Mariusz Forecki / [zdjęcia Mariusz Forecki ; tłumaczenie Adrian Wykrota, Aleksander Gazarian, Mikołaj Skilski]. - Poznań : Związek Polskich Artystów Fotografików Okręg Wielkopolski, 2016. - [144] strony : ilustracje ; 25 cm.

Książka Mariusza Foreckiego to opowieść o życiu codziennym we współczesnej Rosji. Autor skupia się na metodach budowania społeczeństwa/narodu w oparciu o gloryfikowanie militarystki, przemocy i ciągłych odniesień do historii. Fotografie, które znalazły się w książce powstały w latach 2013-2015 w Moskwie i w Obwodzie moskiewskim. [Nota Wydawcy]

Przekazana przez Fundację 2.8

13. Death landscapes / Hubert Humka ; [tłumaczenie z j. angielskiego na j. polski: Aleksandra Duszyńska]. - Wydanie I. - Warszawa : Blow Up Press, 2018. - [228] stron ; 25 cm + broszura : 42 strony ; 23 cm.

Przekazana przez Fundację 2.8

14. Deceitful reverence / Igor Pisuk ; [opening essay Agata Pyzik]. - Warsaw, Poland : BLOW UP PRESS, 2018. - [152] strony : fotografie ; 30 cm + płyta CD.

Przekazana przez Fundację 2.8

15. Drewniane gody = Wooden anniversary / Filip Zawada ; [tłumaczenie: Anna Menzel]. - Wrocław : Ośrodek Postaw Twórczych, 2011. - [4] strony, [45] kart tablic, [2] strony : ilustracje ; 20x27 cm.

Przekazana przez Fundację 2.8

16. Echo / Rigamonti ; tłumaczenie = translation Adam Robiński. - Wydanie pierwsze = First edition. - Warszawa : Press Club Polska, 2018. - [8] stron, [12] kart tablic złożonych ; 22 cm.

Przekazana przez Fundację 2.8

17. Echoes shades / Piotr Zbierski ; English translation: Alicja Reksć. - Poznań : Pix.House Foundation ; Łódź : Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera, 2020. - [231] stron : ilustracje ; 22 cm.

To opowieść o miejscu człowieka w naturze o jego namiętnościach, pragnieniach, sposobach komunikacji i odpuszczaniu emocji. [Nota Wydawcy]

Przekazana przez Fundację 2.8

18. Evil man / Hubert Humka. - Łódź : Publishing Unit The Polish National Film, Television and Theatre School, 2014. - 111, [5] stron : fotografie ; 24 cm.

Album fotograficzny Evil Man autorstwa Huberta Humki to obrazy gwałtownej śmierci bez żadnych upiększeń, rytuałów religijnych, mitologizacji. To obraz tego co przeraża, budzi wstręt, każe "zamykać oczy", ale jednocześnie należy przecież do tych specyficznych obrazów świata, które tak chętnie oglądamy za pośrednictwem mediów.

Przekazana przez Fundację 2.8

19. Fotograf poeta - katastrofa humanistów / Marcin Buras. - Poznań : Pix.House, 2016. - 92, [2] strony ; 21 cm.

Książka zawiera 9 felietonów o fotografii i pozycji fotografa w dzisiejszym świecie. Od wydawcy: Buras ma na fotografię swoje spojrzenie. Jedni powiedzą: ma zbyt klasyczny ogląd sprawy. Inni, urażeni, westchną głęboko i dość głośno. Jeszcze inni dowiedzą się od niego, że sztuka dokumentu to nie zdjęcia "do dowodu" ani hashtag #documentaryphotography na instagramie. Przyswoją sobie nazwiska, poznają opinie autora. Potem nie zrobią błędów, jeśli odszukają zdjęcia – niech wyrobią sobie własne zdanie. Odniesień, haczyków i linek pomocniczych w tej książce jest bez liku. [Nota Wydawcy]

Przekazana przez Fundację 2.8

20. Fotografie = photographs = photography's = Fotografien / Bogdan Konopka ; [pod redakcją Waldemara Śliwczyńskiego ; Waldemar Śliwczyński, Damian Idzikowski, Bogdan Konopka - teksty]. - Września : Wydawnictwo KROPKA J.W. Śliwczyński, 2010. - 140, [16] stron : fotografie ; 25 cm.

Przekazana przez Fundację 2.8

21. Fragmenty = Fragments / zdjęcia: Maciej Jeziorek ; text: Filip Springer ; tłumaczenie Kamil Czapiewski. - Poznań : Fundacja Pix.House : Maciej Jeziorak, 2018. - [52] strony : ilustracje kolorowe ; 17x22 cm.

Przekazana przez Fundację 2.8

22. Frowst / Joanna Piotrowska. - First edition. - [London] : Mack, © 2014. - [48] stron : fotografie ; 27 cm.

Designed by Robert Frank, Father Photographer reveals Henry Frank to be both a talented photographer and a keen traveller. His pictures include snow-capped Alps and lakes in Switzerland, views of Venice, Pisa and Florence, and depictions of his family and friends including the young Robert. Henry Frank also reveals a passion for modern means of transport in images of aeroplanes, ships, hot-air balloons, and a car fair at the Grand Palais in Paris. Father Photographer is a revelation of the unknown photographer Henry Frank, a historical photographic document of the early twentieth century, as well as a new chapter in Robert Franks ongoing bookmaking.

Przekazana przez Fundację 2.8

23. Henry Frank - father photographer : 1890-1976 / edited by Robert Frank and François-Marie Banier. - First edition. - Göttingen : Steidl, 2009 - [88] stron : fotografie ; 17 cm.

Designed by Robert Frank, Father Photographer reveals Henry Frank to be both a talented photographer and a keen traveller. His pictures include snow-capped Alps and lakes in Switzerland, views of Venice, Pisa and Florence, and depictions of his family and friends including the young Robert. Henry Frank also reveals a passion for modern means of transport in images of aeroplanes, ships, hot-air balloons, and a car fair at the Grand Palais in Paris. Father Photographer is a revelation of the unknown photographer Henry Frank, a historical photographic document of the early twentieth century, as well as a new chapter in Robert Franks ongoing bookmaking.

Przekazana przez Fundację 2.8

24. I inne martwe natury = And other still lifes / teksty Bogdana Konopki i Adama Mazura ; [tłumaczenie Agata Czarnecka]. - Warszawa : Migavka / 6x7 Gallery, © 2017. - [154] strony : ilustracje ; 25 cm.

Przekazana przez Fundację 2.8

25. I see you / photographs Damian Chrobak ; texts and wording Adrian Wykrota, Joanna Kinowska, Damian Chrobak. - Poznań : Damian Chrobak : Pix.House Foundation, 2017. - [108] stron : ilustracje ; 19x21 cm.

Fotografie Damiana Chrobaka zostały wykonane w Londynie pomiędzy 2008 a 2016 rokiem. Po przyjeździe do Zjednoczonego Królestwa, fotografując próbował oswoić nowe miejsce, w którym się znalazł. Obserwował, oglądał, patrzył, rejestrował. Jego zdjęcia noszą jednak zupełnie inny przekaz i ładunek emocjonalny, niż zimny obraz z kamer CCTV. [Nota Wydawcy]

Przekazana przez Fundację 2.8

26. The irreversible / [photographs Maciek Nabrdalik ; interviews Agnieszka Nabrdalik ; translation Ania Kowalik]. - [Cape May, New Jersey] : Exit Zero Publishing, © 2013. - [184] strony : ilustracje czarno-białe ; 23 cm.

The Irreversible features 42 portraits and reflections from Nazi camps survivors all over the world and was first published by Exit Zero Publishing in September 2013. The cover of The Irreversible is made of sandpaper. Just the touch itself might discourage you from further contact. It's not designed to slip easily into a bookshelf - it is designed to stand alone, to hopefully occupy a special place in the homes and minds of those who reach for it.

Przekazana przez Fundację 2.8

27. Ivisible people of Belarus = Niewidimyje ludi Bielarusi / Jadwiga Brontë ; dodatkowy tekst Michael Thomason, ilustrator Ania Pawlik, tłumaczenie Alexei Kirsanow, dodatkowe tłumaczenie Idaliya Grigoryeva i Anna Wallington. - Piaseczno : Chromapress, © 2016. - [32], 30 kart, [38] stron : ilustracje ; 24 X 20 cm.

Stworzyłam książkę fotograficzną, aby zwiększyć świadomość i opowiedzieć tragiczną historię "Niewidzialnego Ludu Białorusi". Ta książka zapewni edukację i ujawni tajne życie osób niepełnosprawnych i ofiar Czarnobylu zamkniętych w instytucjach rządowych na Białorusi.

Przekazana przez Fundację 2.8

28. Kinderturnen : alternatywna gimnastyka dziecięca, zbiór ćwiczeń w 101 odsłonach i 19 rozdziałach = alternative children's gymnastics, a collection of exercises in 101 scenes and 19 chapters = alternatives Kinderturnen Eine Übungssammlung in 101 Bildern und 19 Kapiteln / [redakcja Patrycja Orzechowska ; teksty Małgorzata Cackowska, Anka Herbut, Kamila Wielebska, Bartek Zdunek ; tł. Łukasz Mojsak, Jennifer Zielińska (ang.), Tomasz Dominiak, Philipp Kempa (niem.)]. - Gdańsk : Gdańska Galeria Miejska, 2015. - 233, [6] stron : ilustracje ; 24 cm.

Przekazana przez Fundację 2.8

29. Kolekcja Wrzesińska nr 5/2013 / Zbigniew Tomaszczuk ; [redakcja Waldemar Śliwczyński]. - Wydanie I. - Wrzesnia : Wydawnictwo Kropka J. W. Śliwczyńscy, 2014. - 208, [2] strony : fotografie (w tym kolorowe) ; 16 x 23 cm.

Przekazana przez Fundację 2.8

30. Koło miejsca / Krzysztof Siwczyk. - Wydanie drugie. - Gliwice : Muzeum W Gliwicach, 2017. - 82, [44] strony : ilustracje ; 23 cm.

(Czytelnia Sztuki)

Esaj Koło miejsca Krzysztofa Siwczyka oraz zdjęcia z cyklu Elementarz Michała Łuczaka, powstały z inspiracji Czytelnia Sztuki.

Przekazana przez Fundację 2.8

31. Komcha / Dominika Sadowska. - [Łódź] : Dominika Sadowska, 2020. - [60] stron : fotografie ; 43 cm.

Mały człowiek wytwarza wokół siebie układy rzeczy. Przebywanie z nim pozwala także na uważniejsze przyjrzenie się istniejącym dotychczas konstruktom, a interwały czasu spędzonego w danych miejscach wydłużają się. Obrazy są notatkami stanów rzeczywistości, do których dostęp mam poprzez nieustanne obcowanie z młodym bytem. Powtarzalność, opcjonalność i prowizoryczność uległy translacji na sposób edycji obrazów. [Autorka]

Przekazana przez Fundację 2.8

32. Kruche medium : rozmowy o fotografii / Maciej Frąckowiak. - [Poznań] : Fundacja Pix.House, copyright 2017. - 343, [1] strona ; 21 cm.

Wywiady opublikowane w książce powstały jako część badań socjologicznych, które Maciej Frąckowiak prowadził w 2014 r. Wśród rozmówców znaleźli się twórcy i twórczynie, posługujący się fotografią w celu uruchomienia, powstrzymania, czy udokumentowania zmiany społecznej. [Z okładki]

Przekazana przez Fundację 2.8

33. Kruche medium : rozmowy o fotografii. Część druga / Maciej Frąckowiak. - Poznań : Fundacja Pix.House : Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu, copyright 2019. - 291, [1] strona ; 21 cm.

Nacisk, błysk, trzask, zdjęcie. Gest, proces. Słowo. Zwycięstwo, porażka. Utrwalenie, zapomnienie. Oddajemy w Państwa ręce drugą część „Kruchoego medium” – rozmów o fotografii. Dziesięć wywiadów, mierzonych na tysiące słów, zabiera nas w świat medium, które – pozornie – w sposób mechaniczny stara się utrwalac mniej lub bardziej obiektywną rzeczywistość. Czy tak jest? Czy rzeczywiście obejrzymy kilka zdjęć i przeczytamy kolejne biogramy twórców? Nie. Bo nie ma tu obrazków. Są słowa. Jest opis gestów artystycznych i animacyjnych, zagłębiamy się w proces, którym niewątpliwie jest fotografia i powstałe wokół niej działania. Ocieramy się o sukcesy, doświadczamy porażek, powątpiewania w istotę medium. Wreszcie, pojawia się fundamentalne pytanie: czym jest fotografia i czy jest w stanie zmieniać naszą rzeczywistość? [Z okładki]

Przekazana przez Fundację 2.8

34. Land / Lorenzo Castore ; essay Wojciech Nowicki ; English translation Justyn Hunia. - 1st edition. - Warsaw : Blow up Press ; Gliwice : Muzeum w Gliwicach, 2019. - [219] stron, [2] karty tablic kolorowych złożonych : ilustracje ; 29 cm.

(Czytelnia Sztuki)

Przekazana przez Fundację 2.8

35. Leçons de Ténèbres / fotografie Bogdan ; komentarz Mateusz Palka, Adam Mazur ; tłumaczenie Anahita Rouyan, Monika Proniewska, Anna Diduch. - Warszawa : 6x7 Gallery ; ©2018. - 110, [1] strona : fotografie ; 23 x 25 cm

Artysta poszukuje upływającego czasu zwracając oko aparatu w stronę architektury, pomników czy pejzażu. Wydobywa z nich romantyczne piękno i zmusza widza do zadumy nad historią. Opuszczone, zapomniane miejsca (strychy, kościoły, ulice i korytarze, a nawet salony gier wideo) przypominają o samotnej drodze człowieka przez życie.

Przekazana przez Fundację 2.8

36. List do chłopca z latarką / Grzegorz Dembiński. - Wydanie pierwsze. - [Poznań] : Pix.House, © 2020. - [70] stron : fotografie ; 28 cm.

Przekazana przez Fundację 2.8

37. Mechanizm : Polska 1988-2019 = Poland 1999-2019 / fotografie Mariusz Forecki ; teksty Mariusz Forecki, Piotr Gajdziński ; tłumaczenie Ewa Dratwa. - Poznań : Pix.House, 2019. - [276] stron : ilustracje kolorowe ; 28 cm.

Polska na zdjęciach Foreckiego to tytułowy mechanizm. Autor nie ocenia, raczej jest dogłębnym obserwatorem rzeczywistości – tej szarej, zwykłej oraz tej „ważniejszej” – z pierwszych stron gazet. Ukazuje ją jednak nie wprost – jak zwykle się drukować ją w prasie. Sporo jest w Foreckim socjologa – dokumentalisty – dużo więcej niż fotoreportera. Opowieść zaczyna się w późnych latach osiemdziesiątych, szarość ulicy zamienia się w kolor nieprzewidywalnych lat dziewięćdziesiątych i dociera współczesności. [Nota Wydawcy]

Przekazana przez Fundację 2.8

38. Muzyczne Opole 2013 / Sławomir Dubiel, Michał Grocholski, Sławomir Mielnik ; [wstęp Ireneusz Prochera]. - [Opole] : Sindruk, 2013. - 46, [2] strony ; fotografie ; 20x20 cm.

Projekt "Muzyczne Opole" to kolejna propozycja Fundacji Warsztatów Fotograficznych 2.8, w dokumentowaniu mieszkańców Opola. Tym razem obiektyw zwróciliśmy na tych związanych z muzyką, znanych i mniej znanych, grających i śpiewających zawodowo, ale także amatorów, którzy dopiero zaczynają swoją przygodę z muzyką. Tych wszystkich, dla których muzyka to największa miłość i pasja [...] [fragment tekstu]

39. Negative book / Aneta Grzeszykowska. - Warsaw : Raster, © 2017. - 84, [16] stron : fotografie ; 24x17 cm.

Przekazana przez Fundację 2.8

40. Nibyland = Neverland / Adam Lach ; [autorka wierszy Nadia Smolarkiewicz ; tłumaczenie wierszy Anna Rosiak]. - Wydanie I. - Września : Muzeum Regionalne im. Dzieci Wrześnińskich, 2016. - [112] stron : ilustracje ; 27x25 cm.

Przekazana przez Fundację 2.8

41. Nie = Not / photographs: Krzysztof Orłowski ; teksty Jerzy Piątek ; tłumaczenie Kamil Czapiewski. - Poznań : Fundacja Pix.House : Adrian Wykrota, 2018. - [84] strony : ilustracje ; 25 cm + Broszura. - [24] strony ; 25 cm.

Co łączy dziś Polaków prócz rzeczy podstawowych jak miejsce zamieszkania, obywatelstwo, hymn i flaga? Jakie symboliczne wartości, które pozwolą różnym grupom żyć obok siebie? Jakie pryncypia? Czy uda się znaleźć projekt, który zgodzą się budować wspólnym siłami coraz mniej ufający sobie obywatele? I w końcu – czy jesteśmy jeszcze społeczeństwem, czy już tylko zlepkiem różnych grup złych emocji i osobistego interesu? Fotografie Adriana Wykroty nie dają odpowiedzi na żadne z postawionych pytań – tę ciężką pracę pozostawia oglądającemu. Autor przygląda się polskości jako świadek, a nie mędrzec podający gotowe rozwiązania na tacy. Nie wchodzi też w romantyczne buty – ogląda Polskę bardziej okiem Hrabala niż Mickiewicza, czy Norwida. [Nota Wydawcy]

Przekazana przez Fundację 2.8

42. Nie mogę przebrnąć przez chaos = I can't get through the chaos / zdjęcia, tekst Michał Adamski ; tłumaczenie Adrian Wykrota. - Poznań : Michał Adamski, 2015. - [46] stron : ilustracje (w tym kolorowe) ; 20 cm.

Książka "Nie mogę przebrnąć przez chaos" to zapis zmagania się autora ze śmiercią rodziców. Oboje odeszli w tym samym roku, w tym samym szpitalu, po kilku miesiącach spędzonych w łóżku. Michał Adamski towarzyszył im do ostatniego oddechu.

Przekazana przez Fundację 2.8

43. Noge moga oca = My father's legs / Sara Petrović. - First edition. - Pula : J&L Books, 2020. - [104] strony : fotografie ; 18 cm.

Przekazana przez Fundację 2.8

44. North America / photographs: Krzysztof Orłowski ; text: Jerzy Piątek ; translation Kamil Czapiewski. - Poznań : Fundacja Pix.House : Krzysiek Orłowski, 2018. - [48] stron : ilustracje kolorowe ; 22 cm.

Przekazana przez Fundację 2.8

45. Odwrót / Tomasz Liboska ; tłumaczenie Kamil Czapiewski. - Poznań : Fundacja Pix.House : Tomasz Liboska, 2018. - [52] strony : ilustracje kolorowe ; 22 cm.

Przekazana przez Fundację 2.8

46. Onagawa / fotografii tekst: Mayumi Suzuki. - Poznań : Pix.House, © 2018. - [32] strony : ilustracje ; 28 cm.

Przekazana przez Fundację 2.8

47. Over / Kacper Kowalski ; [translation Agnieszka Mitraszewska]. - First edition. - Gdynia : Kacper Kowalski FABRYKA, 2017. - [100] stron : fotografie ; 31 cm.

Przekazana przez Fundację 2.8

48. Pictures from home / Larry Sultan. - Second edition. - [London] : Mack, © 2021. - [192] strony : fotografie ; 28 cm.

Przekazana przez Fundację 2.8

49. Pierwszy marsz dżentelmenów = The first march of gentlemen / [teksty Rafał Milach, Maciej Pisuk, Karol Szymkowiak ; tłumaczenie Krzysztof Kowalczyk]. - Wydanie pierwsze. - Września: Muzeum Regionalne im. Dzieci Wrzesińskich, 2017. - [75] stron : fotografie ; 21x17 cm.

"Pierwszy marsz dżentelmenów" to fikcyjna narracja zbudowana z prawdziwych wątków. Historyczne wydarzenia związane z miastem Września stały się punktem wyjścia do refleksji na temat sytuacji protestu oraz mechanizmów dyscyplinujących.

Przekazana przez Fundację 2.8

50. Poród / Solarewicz. - Wrocław : Ośrodek Postaw Twórczych, 2016. - 57, [6] stron : ilustracje (w tym kolorowe) ; 24 cm.

Przekazana przez Fundację 2.8

51. Powinno być dobrze = It should be ok / Zuza Krajewska ; [tłumaczenia Agnes Monod-Gayraud]. - Wydanie I. - Września : Muzeum Regionalne im. Dzieci Wrzesińskich we Wrześni, 2019. - 259, [6] stron : fotografie, portrety ; 25 cm.

(Kolekcja Wrzesińska 2018 = The Września Collection 2018)

Przekazana przez Fundację 2.8

52. Prawie każda róża na barierkach przy Sejmie / zdjęcia Rafał Milach ; projekt książki Rafał Milach i Ania Nałęcka-Milach. - [Warszawa] : Jednostka, 2018. - Harmonijka : [23] fotografie ; 17x21 cm

Praca powstała podczas lipcowych protestów przeciwko reformie sądownictwa proponowanej w 2017, a ostatecznie wprowadzonej w 2018 roku przez rząd Prawa i Sprawiedliwości (PiS). Kolekcja białych róż - będących symbolem pokojowego sprzeciwu, wetkniętych w pilnowane przez policję barierki przed sejmem RP - jest banalna i przypadkowa. Przypomina o zwyczajnych, nieheroicznych gestach wpisanych w ciąg protestów lata roku 2017.

Przekazana przez Fundację 2.8

53. Push the sky away / Piotr Zbierski ; [redakcja: Anna Maria Zarychta]. - Łódź : Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, 2016. - [262] stron, [6] stron luzem : ilustracje ; 29 cm.

Przekazana przez Fundację 2.8

54. Rafa / fotografie: Alicja Wróblewska ; tekst Joanna Kędziolka. - Poznań : Fundacja Pix.House : Zinteka, 2019. - [24] strony : ilustracje kolorowe ; 28 cm.
Przekazana przez Fundację 2.8
55. Saraha / Maciej Moskwa ; teksty Rafał Grzenia, Hashem Haj Bakri ; wywiad Magdalena Rigamonti ; tłumaczenie Kamil Czapiewski, Julia Forecka. - Poznań : Fundacja Pix.House, 2017. - [110] stron : ilustracje ; 24 x 17 cm. + broszura.
Zdjęcia pochodzą z najnowszej książki Macieja Moskwy „Saraha”, która podsumowuje dokumentalną pracę poświęconą syryjskiemu konfliktowi. Saraha to gra w szczerłość.
Przekazana przez Fundację 2.8
56. Self-portrait with my Mother / [photos] Karolina Jonderko ; [text and translation Karolina Jonderko, Hanna Jonderko]. - First edition. - Warsaw : [Natalia Szczęch], 2018. - [68] stron : fotografie ; 30 cm.
Przekazana przez Fundację 2.8
57. She was called successively Rachel, Monique, Szyndler, Calle, Pagliero, Gonthier, Sindler: my mother did not appear in my work, and that annoyed her / Sophie Calle. - Paris : Editions Xavier Barral, 2017 - [200] stron : fotografie ; 25 cm.
Sophie Calle describes Monique through extracts from personal notebooks and photographs from family albums, and presents her installation created at the Palais de Tokyo in homage to her mother, who died in 2007.
Przekazana przez Fundację 2.8
58. Siggie / Lisbet Nielsen. - First edition. - [Copenhagen] : Diskobay, © 2021. - [68] stron : fotografie ; 15 cm.
Przekazana przez Fundację 2.8
59. Stigma / Adam Lach ; [translation Miłosz Habura]. - Warsaw : Adam Lach, 2014. - [106] stron, [4] karty tablic rozkładane : fotografie kolorowe ; 17 x 22 cm.
Przekazana przez Fundację 2.8
60. Strajk = Strike / [fotografie: Rafał Milach ; teksty: Aleksandra Boćkowska, Karolina Gembara, Iwona Kurz ; tłumaczenia: Stefan Lorenzutti, Joanna Osiewicz-Lorenzutti, Samuel Tchorek-Bentall]. - Wydanie pierwsze. - Warsaw : Jednostka Gallery, © 2021. - [256] stron : fotografie ; 21 cm.
Przekazana przez Fundację 2.8
61. Swell / Mateusz Sareńko. - Warszawa : Instytut Kultury Wizualnej, 2014. - 22, [65] stron : ilustracje (w tym kolorowe) ; 21 cm.
Przekazana przez Fundację 2.8
62. Traces / Weronika Gęsicka. - First edition. - Warsaw : Jednostka, 2017. - [64] strony : fotografie ; 88 cm.
„Traces (Ślady)” prezentuje wybór fotomontaży autorstwa Weroniki Gęsickiej, stworzonych na bazie amerykańskich fotografii z lat 50. i 60. XX wieku pozyskanych z banków zdjęć. Sceny rodzinne, wakacyjne wspomnienia, życie codzienne – wszystko to zawieszono gdzieś pomiędzy prawdą a fikcją. Obrazy modyfikowane przez artystkę na różne sposoby, zyskują nowy kontekst: wspomnienia o ludziach i sytuacjach są przekształcane i stopniowo się rozmywają. Choć niektóre z nich mogą się wydawać zabawne, prace Gęsickiej są komentarzem do tak podstawowych kwestii, jak tożsamość, samoświadomość czy związki międzyludzkie.
Przekazana przez Fundację 2.8
63. Two tailed dog / Witold Krassowski ; [translation and proofreading Agata Lewandowska.]. - First edition. - Poznań : Pix.House, 2019. - [96] stron : ilustracje ; 26 cm.
"Fotografując współczesne Węgry skupiłem się na relacjach między rządem a społeczeństwem, stojącym pomiędzy rzeczywistością a propagandową wizją silnego państwa. Fotografie przedstawiają symbole, miejsca, wydarzenia, ale przede wszystkim pokazują człowieka uwikłanego w polityczne procesy zdobywania władzy. Człowieka, którego łatwo kupić prostymi sloganami wyborczymi. W swojej opowieści nie chcę analizować, ani stawiać wniosków. Intuicyjnie podążam od miejsca do miejsca, by dać się zwieść nastrojowi zagubienia w

rzeczywistości stworzonej przez Viktora Orbana. Tytułowy Pies o dwóch ogonach to partia polityczna założona przez grupę artystów, którzy w swoich działaniach performatywnych i happeningach wyśmiewają rządzących i ich sposoby zdobywania władzy. Życie wieczne, darmowe piwo, dwa zachody słońca dziennie czy zakaz chorób jako rozwiązanie problemów służby zdrowia to tylko niektóre hasła z ich programu wyborczego. Ich ironiczne spojrzenie na rzeczywistość stało się dla mnie kluczem do opowiedzenia o umacniającym się autorytaryzmie Viktora Orbana." [https://pix.house/produkt/two-tailed-dog/]

Przekazana przez Fundację 2.8

64. Ukraine runs through it / photographs and texts Justyna Mielnikiewicz. - First edition. - Poznań : Pix.House Foundation, 2019. - [205] stron : ilustracje ; 22 cm.

Justyna Mielnikiewicz od lat z wnikliwością dokumentuje życie codzienne w państwach po rozpadzie Związku Radzieckiego. Jej debiutancka książka *Woman With The Monkey* (2015) to zapis piętnastu lat pracy na Kaukazie. Od 2014 roku fotografuje zaś Ukrainę. Jej pierwszym i znacznie wcześniejszym zamysłem było podążanie wzdłuż Dniepru, który – poza geograficznym znaczeniem – dzieli to państwo także metaforycznie. W trakcie pracy nad projektem *Ukraine Runs Through It* miały jednak miejsce dwa wydarzenia, które – odmieniając losy kraju – musiały siłą rzeczy zmienić charakter samej serii. Najpierw Euromajdan (przełom 2013-2014), a chwilę później aneksja Krymu przez Rosję postawiły Ukrainę w stanie wojny. Mielnikiewicz fotografuje te przemiany, przygląda się, jak konflikt dzieli nie tylko państwo, ale i ludzi, rozmawia z nimi. W Ukrainie to opowieść o zwykłych ludziach z różnych części kraju, którzy musieli nagle zmierzyć się ze znacznie bardziej skomplikowaną codziennością. Poznajemy losy konkretnych osób, patrzymy na życie w Kijowie i w Donbasie, czyli miejscach kojarzonych z wiadomości, ale także – a może przede wszystkim – w tych najzwyklejszych miastach i wsiach. [Nota Wydawcy]

Przekazana przez Fundację 2.8

65. White&black / Maciej Fiszer. - [Lublin] : Petit ; Poznań : on behalf of Hochland Polska, 2019. - 215, [7] stron (w tym karty złożone) : fotografie ; 20x30 cm.

Album *WHITE&BLACK* to pierwsza artystyczna monografia w całości poświęconą życiu krów i po trosze współczesnej polskiej wsi. Na 204 stronach i 9 alonżach albumu o wymiarach 290/190 mm znalazły się 144 czarno białe fotografie autorstwa Macieja Fiszera wydrukowane w technice tritonu na papierze Munken Ivory 200g/m2. Praca nad albumem trwała 18 miesięcy podczas których autor zdjęć odwiedził ponad 100 gospodarstw rolnych. [Nota Wydawcy]

Przekazana przez Fundację 2.8

66. Wyjędź zostań / [zdjęcia, teksty Rafał Siderski]. - Wydanie pierwsze. - Białystok : Galeria im. Słędzińskich w Białymstoku, 2019. - TeKa (7 zeszytów) : ilustracje ; 22 cm.

Przekazana przez Fundację 2.8

67. Yaga / [photography and essey: Agata Kalinowska ; edited by Agata Kalinowska & Łukasz Rusznica ; translation into English Marek Kazmierski]. - Wrocław : BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej, 2021. - [176] stron : fotografie, portrety ; 28 cm.

Przekazana przez Fundację 2.8

68. Zegarmistrz / Filip Springer. - Wydanie I. - Września: Muzeum Regionalne im. Dzieci Wrzesińskich, 2018. - 103, [4] strony : fotografie ; 21 cm.

"Zegarmistrz", czyli dziewięta już książka z cyklu *Kolekcja Wrzesińska*, składa się z dwóch wzajemnie przenikających się i wynikających z siebie nawzajem warstw: fotograficznej i tekstowej.

Przekazana przez Fundację 2.8

69. Zofia Rydet : zapis socjologiczny 1978-1990 / tekst i wybór zdjęć Wojciech Nowicki. - Wydanie drugie poprawione. - Gliwice : Muzeum w Gliwicach, copyright 2017. - 300, [4] strony : fotografie ; 30 cm.

(Czytelnia Sztuki)

Na główny trzon całego zbioru - obrazy określane jako ujęcia kanoniczne - złożyły się wizerunki mieszkańców wsi i miast, powstałe w różnych rejonach Polski oraz za granicą. Łączy je ścisły rygor kompozycyjny. Ukazują ludzi - pojedynczo, w parach lub w grupie, na tle wybranej ściany ich mieszkania. [...] [Artystka była] przekonana, że zgromadzone w prywatnych przestrzeniach przedmioty i obrazy definiują ludzi oraz „pokazują ich psychikę”, postanowiła podjąć się misji archiwizowania wnętrza polskich domów. Interesowała ją związki ludzi z przedmiotami oraz architekturą, a także sposób w jaki indywidualne preferencje estetyczne, poglądy polityczne i religijne manifestują się poprzez aranżację przestrzeni prywatnej.

Przekazana przez Fundację 2.8

70. Zrosty / Marta Przybyło. - [Warszawa : Marta Przybyło, 2019]. - [76] stron : fotografie ; 24 cm.

"Zrosty" to intymny esej o relacjach, pamięci i macierzyństwie złożony ze zdjęć i rysunków z różnych lat z archiwum autorki. To rodzaj wizualnego pamiętnika, w którym chronologia jest zaburzona, a obrazy składają się ze sobą w wanitatywną, melancholijną opowieść kreśloną z kobiecej perspektywy.

Przekazana przez Fundację 2.8

71. Życie alternatywne : amatorzy i zawodowcy w fotografii poznańskiej od 1839 do 1945 roku / Monika Piotrowska. - Poznań : Fundacja Pix.House, 2019. - 308, [2] strony : ilustracje ; 24 cm.

Fotografia, jeśli nie była pasją, dawała chleb i ratunek. Zawsze oferowała życie alternatywne. Otwierała furtkę do innej rzeczywistości, pozwalała odetchnąć innym powietrzem, zobaczyć światło. W latach zaborów najpierw okazała się profesją, która odmieniała losy indywidualistów, w tym kobiet, czujących na potencjał ukryty w nowej dziedzinie. Z końcem XIX w. pozwoliła mozaice narodowościowej miasta ułożyć się we wzór zgodnej współpracy. Efekty okazały się awangardowe. Książka nie pretenduje do miana opracowania historii poznańskiej fotografii. To opowieść o jej życiu społecznym. Właśnie losy ludzi fotografii są głównym tematem całego tomu. Fotografowie, nawet bardzo elitarni, z racji umiejętności utrwalania ludzkiej fizjonomii zawsze żyli i żyją blisko społeczeństwa. W obrazie ich środowiska okruczeń swojej historii odnaleźć może każdy z nas. [Nota Wydawcy]

Przekazana przez Fundację 2.8